



ORIGAMI
cooperativa sociale

PROPOSTE *per le* SCUOLE

SCUOLA DELL'INFANZIA E
DEL PRIMO E SECONDO CICLO

2024-2025

La Cooperativa Origami nasce a Clusone nel 2012 e da allora opera nel campo dell'educazione, generando occasioni di incontro, scoperta e formazione per bambini e bambine, ragazzi e ragazze, adulti e famiglie. La nostra offerta prevede servizi pomeridiani di supporto allo studio (doposcuola, percorsi di tutoraggio, ripetizioni individuali), percorsi di educazione in natura, proposte per l'arricchimento dell'offerta formativa delle scuole e molto altro.

I PERCORSI PER LE SCUOLE

In queste pagine troverete i percorsi elaborati per l'anno scolastico 2024-25, accompagnati da una breve descrizione e dalle classi destinatarie delle proposte.

È possibile richiedere ulteriori informazioni sui percorsi scrivendo ai seguenti indirizzi:

- per la sezione "Esplorare la natura": origamienatura@gmail.com
- per la sezione "Clusone, arte nel tempo: il MAT": matclusone@gmail.com
- per le altre sezioni: origamiclusone@gmail.com

COSTI:

- I progetti hanno un costo di 35,00 €/h (+ iva al 5%)
- Le visite guidate all'Orologio Fanzago, alla Danza Macabra e al centro storico di Clusone hanno un costo di 60,00 €/h (esente iva)
- I laboratori realizzati all'interno del MAT hanno un costo di 60,00 €/h (+ iva al 5%), comprensivi dell'apertura straordinaria del Museo

I docenti che intendono prenotare i percorsi devono scrivere una mail all'indirizzo origamiclusone@gmail.com indicando il percorso scelto, la classe destinataria, la scuola di appartenenza e un contatto del docente di riferimento. Sarà cura dello staff ricontattare i docenti per concordare i dettagli.

CONTATTI

ORIGAMI Cooperativa Sociale Onlus
Via S. Alessandro 25 - Clusone (BG)

Segreteria: 346 6064040
origamiclusone@gmail.com

Sequi le nostre attività su



www.origamiclusone.it

CLUSONE, ARTE NEL TEMPO: IL MAT

NOVITA'!
2024

Il Museo come luogo da vivere e frequentare, per sperimentare nuovi percorsi di apprendimento: questa è la proposta dei Servizi Educativi del MAT – Museo Arte Tempo, che attraverso un approccio ludico e coinvolgente, intendono introdurre i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze alla lettura dei dipinti della collezione permanente, delle mostre temporanee e dei meccanismi degli orologi da torre.

Da gennaio 2024 questa “sfida” è stata accolta dalla Cooperativa Origami per avventurarsi in un itinerario affascinante dal Quattrocento ad oggi che, restituendo in filigrana la storia, la vitalità culturale e l'anima profonda di Clusone, prosegue idealmente in città, tra il cinquecentesco orologio planetario di Pietro Fanzago, uno dei più importanti e antichi orologi astronomici del mondo, che campeggia sulla Torre Civica, e il monito inquietante sul tempo che fugge della celebre Danza Macabra affrescata sulla facciata dell'antico Oratorio dei Disciplini.

1 - LA COLLEZIONE DEGLI OROLOGI DA TORRE E L'OROLOGIO FANZAGO

MISURARE IL TEMPO

Scuola primaria (classi 4^a e 5^a)

Scuola secondaria di primo e secondo grado

Rarissimi esemplari di meccanismi di orologi da torre di ogni epoca, appartenenti alla Collezione Gorla affidata a Clusone dalla Provincia di Bergamo, raccontano al visitatore la sfida della creatività e dell'ingegno all'inarrestabile scorrere del tempo, che sia un istante fissato sulla tela o il rintocco che scandisce la danza delle ore. Dopo una rapida presentazione degli strumenti utilizzati nelle diverse epoche per riuscire a scandire il tempo e dare ordine alle attività umane nel vivere in comunità, l'operatore museale accompagnerà la classe alla scoperta dei meccanismi degli orologi presenti in museo. È possibile abbinare la visita ad un'attività laboratoriale relativa al funzionamento dei meccanismi dell'orologio.

IL PENDOLO DI GALILEO

Scuola secondaria di primo e secondo grado

Il laboratorio scientifico-creativo prevede la visita all'Orologio Planetario Fanzago e alla collezione dei meccanismi degli orologi da torre presente in Museo, con l'osservazione del periodo di oscillazione del pendolo che regola gli scappamenti funzionanti dell'esposizione permanente. Una breve spiegazione storico-matematica dello studio che Galileo Galilei intraprese sul pendolo nel 1581, dopo aver osservato il moto di oscillazione di una lampada sospesa nella Cattedrale di Pisa, introduce alla seconda fase del laboratorio.

Si prevede di costruire la struttura di una pendola, in grado di oscillare, con materiali di riciclo provenienti da varie fonti (legno, carta, cartone, plastica, ingranaggi, aste, cancelleria), ritagliati e assemblati con colla, viti e pesi.

LE DUE FACCE DELLA LUNA, TRA SCIENZA E LEGGENDA

Scuola primaria (classi 4^a e 5^a)

Scuola secondaria di primo e secondo grado

La luna, con il suo candore e il suo regolare ciclo vitale, ha da sempre risvegliato nell'immaginazione umana un fortissimo interesse, misto a timore e reverenza. Millenarie sono le interpretazioni religiose che spesso le attribuivano poteri e sembianze divine, ma parallelamente l'umanità ha sviluppato anche un approccio più scientifico, volto ad una migliore comprensione del ciclo lunare e dei suoi effetti su uomo e natura. Da questa ricerca scientifica sono nati orologi planetari, almanacchi e calendari, senza dimenticare cannocchiali e telescopi che ci hanno permesso di "avvicinarci" alla superficie lunare.

Eppure, nonostante oggi la luna non sembri aver più segreti, rimangono intatte usanze, tradizioni, miti e leggende del passato...

L'attività inizia con un dialogo e una spiegazione dei miti e delle leggende più diffusi sulla luna, introducendo così l'uscita verso l'Orologio Planetario Fanzago che permette di approcciare la conoscenza scientifica, anche in relazione al quadrante del Fanzago che misura le fasi lunari. È possibile abbinare la visita ad un'attività laboratoriale con la riproduzione della porzione di orologio planetario relativo alle fasi lunari.

2 - LA DANZA MACABRA, LE COLLEZIONI PERMANENTI E LE TECNICHE ARTISTICHE

A PASSO DI DANZA...MACABRA!

Scuola primaria

Scuola secondaria di primo grado

Un percorso per scoprire l'affresco più famoso della bergamasca e un laboratorio per riderci un po' su ... pronti per reinventare la "Danza Macabra?" Il famoso affresco della Danza Macabra, realizzato sulla facciata dell'oratorio dei Disciplini di Clusone per immortalare i pensieri, i pericoli e la paura della morte medievale, è l'inizio di un percorso alla scoperta del corpo, dei simboli e della danza: guidati dal ritmo dei passi, i personaggi dell'affresco si uniscono in un ballo che va oltre la storia ed arriva fino ai nostri giorni.

Dopo un racconto sull'importanza dell'affresco e delle storie, dei segreti e degli avvertimenti dipinti che custodisce da quasi sei secoli, le classi potranno reinventare l'affresco con un divertente collage di immagini dedicato al corpo e alla figura rappresentata e ai suoi tratti più distintivi e simbolici, ricreando così una Danza Macabra moderna e contemporanea!

LA BOTTEGA DEGLI ANTICHI COLORI

Scuola dell'infanzia

Scuola primaria

Dipingere è oggi una faccenda abbastanza semplice: si parte da una tela, un foglio, una tavola, si prendono i colori a tempera o ad olio, si sprema il tubetto per farli uscire, vi si intinge il pennello e voilà... il gioco è quasi fatto! Già, ma come dipingevano i pittori prima dell'invenzione delle tempere nei tubetti colorati? Come si fabbricavano i colori? Davvero servivano le uova per fare un dipinto? Questo laboratorio a cavallo tra arte, magia e scienza, darà la possibilità ai più piccoli di sbirciare nella bottega rinascimentale, indossando i panni degli apprendisti e sperimentando le tecniche antiche di fabbricazione di pigmenti e leganti. Una breve visita nelle sale e corridoi del Museo porterà ispirazione per la realizzazione di nuovi capolavori!

GIARDINI DIPINTI!

Scuola dell'infanzia

Scuola primaria

La collezione permanente del Museo custodisce anche una sezione dedicata al pittore clusonese Giovanni Trussardi Volpi, artista tanto riservato quanto “irrequieto” che, pur nel solco della tradizione pittorica del periodo, si rivela alla continua ricerca di nuove forme espressive, affascinando l’osservatore con il suo particolare uso dei colori e della materia pittorica. Visitando le sale a lui dedicate, anche i più piccoli potranno rimanere affascinati dalle sue pennellate libere e materiche, osservando in particolare come viene rappresentata la natura e i suoi elementi. Dopo una breve uscita nel giardino del Museo per osservare i colori realmente presenti in natura, i partecipanti potranno collaborare alla realizzazione di “giardini” ... dipinti!

IERI NELL’OGGI – ARCHIVIO E FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

Scuola dell'infanzia

Scuola primaria

Lo studio fotografico Cristilli fu attivo a Clusone dal 1905, aperto dai tre fratelli Giuseppe, Carlo e Teresita Cristilli. Ad essi subentrò, nel 1920, Cesare Cristilli che continuò l'affascinante mestiere sino al 1994, grazie anche ai suoi figli, Luigi e Vittorio, testimoniando con talento la storia della cittadina baradella. Dopo una visita alla parte del museo dedicata alla fotografia, una breve ricostruzione della storia dell'Archivio Cristilli, parte della collezione permanente del Museo, e un accenno al lavoro degli artisti contemporanei sugli archivi, i partecipanti potranno attingere a un mix di materiali di archivio e altri materiali fotografici per costruire, attraverso la tecnica del collage, nuove immagini e narrazioni, e, in un certo senso, “portare avanti” le storie delle immagini di partenza.

ART WORDS – ART SPEAKS in inglese

Scuola secondaria di primo grado (classe 3^)

Scuola secondaria di secondo grado

L'apprendimento di ogni lingua passa dall'esperienza combinata tra il vedere e il sentire. Ed è proprio l'esperienza diretta, in contesto autentico, che facilita il passaggio delle parole dalla carta alla realtà. Nella prima parte dell'attività verranno proposti giochi comunicativi di ripasso e approfondimento, volti a familiarizzare gli studenti alla varie forme d'arte e al lessico a loro collegato. La seconda parte consisterà in una visita guidata alla scoperta di Palazzo Marinoni-Barca e della collezione permanente del Mat, in cui i ragazzi/e potranno cimentarsi nell'utilizzo del lessico appreso in precedenza.



3 - CLUSONE NELLA STORIA

IL PAESAGGIO SIAMO NOI!

Scuola secondaria di primo grado

Scuola secondaria di secondo grado

Le immagini dell'archivio Cristilli sono preziose testimonianze della storia, più recente, della cittadina clusonese, del suo territorio e paesaggio, della sua architettura e urbanistica, della sua comunità: le fotografie, infatti, ancor più se confrontate con altre fonti (bibliografiche, cartografiche, documentali, orali), possono essere uno strumento prezioso per osservare e comprendere le trasformazioni del territorio, storiche e attuali.

Lo sguardo del fotografo e l'immagine fotografica sono proposti come strumenti di indagine e di comprensione dei significati e dei valori dell'ambiente che ci circonda e percepiamo, come abitanti, quale spazio di vita, o come visitatori o semplici osservatori, quale paesaggio da esplorare e comprendere. L'attività laboratoriale, dopo una prima parte di analisi e interpretazione delle immagini tratte dall'Archivio Cristilli, si arricchisce e completa con una passeggiata esplorativa nel centro storico e in alcuni luoghi d'interesse paesaggistico.

A CACCIA DI STEMMI, TRA SIMBOLOGIA E AFFRESCHI NELLA CITTÀ DIPINTA

Scuola primaria (classi 4^a e 5^a)

Scuola secondaria di primo grado

L'attività prende avvio presso il museo per poi passeggiare nel centro storico di Clusone osservando gli stemmi dipinti sulle facciate di alcuni palazzi nobiliari o luoghi di potere.

Dopo aver fornito alcune nozioni riguardanti l'epoca medievale e rinascimentale, le classi apprenderanno il mondo dell'araldica e la sua simbologia nel contesto storico cittadino, spesso legata ad avvenimenti storici, e interpreteranno alcuni affreschi sulla facciata del palazzo comunale. L'attenzione si concentrerà sugli stemmi delle principali famiglie nella zona, quelli tratti da manoscritti e stemmari, nonché quelli presenti nelle sale decorate del MAT. I partecipanti potranno poi ricostruire, attraverso un'attività laboratoriale, lo stemma della famiglia di cui portano il cognome (se possibile) oppure uno a piacimento, personalizzandolo, scegliendo dalla simbologia disponibile e motivandone la scelta.

PORSI DOMANDE E CERCARE RISPOSTE

Scuola secondaria di secondo grado

Gruppi di adolescenti

La filosofia è una disciplina che offre la possibilità di ragionare insieme agli altri e di esprimere i propri pensieri. La storia della filosofia può essere d'altra parte considerata come un «giacimento» di risorse concettuali a cui attingere per leggere la complessità del presente e sviluppare quelle capacità critiche e argomentative indispensabili per crescere come cittadini democratici. A partire dagli stimoli offerti dalle collezioni permanenti del museo, i ragazzi e le ragazze verranno spronati a porsi domande e a confrontarsi con alcune possibili risposte e piste di ricerca proposte dai filosofi del passato, per iniziare a costruire una loro visione ed interpretazione del mondo.

4 - DIVERTIMENTO ASSICURATO!

ESCAPE MAT!

(ANCHE IN INGLESE)

Scuola primaria (classi 4ª e 5ª)

Scuola secondaria di primo grado

Scuola secondaria di secondo grado (biennio)

Un antico museo spesso racchiude numerosi segreti, stanze inesplorate e oggetti misteriosi; qualche volta capita addirittura che i visitatori siano costretti a risolvere enigmi per poterne uscire sani e salvi...tutto questo è Escape MAT! Un'attività didattica e scientifica a squadre all'interno delle sale del Museo, per uscire dal quale i visitatori dovranno risolvere i misteri delle tre sale: la Sala del Tempo, con i meccanismi degli orologi e i complessi calcoli della misurazione del Tempo e dello Spazio, la Sala dei Dipinti, con le composizioni chimiche dei colori, prospettive e proporzioni e infine la Sala della Scrittura, con libri antichi e dagli idiomi sconosciuti. Nella prima parte dell'attività verrà proposta una visita guidata all'Orologio Planetario Fanzago e alle sale del Museo. Nella seconda parte, gli studenti si troveranno alle prese con enigmi scientifici e problemi matematici a cui trovare soluzione: una volta dominati i misteri del Tempo e dello Spazio, risolti gli arcani dei Dipinti e decifrato gli enigmi della Scrittura saranno liberi di uscire dall'Escape MAT!

FANZAGO: UN DELITTO MISTERIOSO!

Scuola primaria (classi 4ª e 5ª)

Scuola secondaria di primo grado

La storia della scienza è a volte curiosa e non sempre le intuizioni più geniali e le scoperte più ardite vengono ben accettate dalla società in cui si vive. È proprio questa la storia verosimile di un orologiaio italiano, vissuto nel Cinquecento: Pietro Fanzago. Egli passò la sua vita tra invenzioni geniali, calcoli matematici ed osservazione della volta celeste, alla ricerca della verità scientifica e dei segreti dell'universo. La sua opera finale, l'Orologio Planetario di Clusone, aveva la pretesa di illustrare l'universo come mai prima d'ora e di misurarne i movimenti. Ma proprio quando il suo lavoro era quasi giunto a compimento fu costretto a modificare il suo progetto e cadde vittima di un tremendo delitto.

Alle classi il compito di risolvere scientificamente il misterioso giallo! Nella prima parte dell'attività verrà proposta una visita guidata al quadrante esterno e al meccanismo interno dell'originale cinquecentesco, dando la possibilità ai partecipanti di raccogliere indizi sulla vita e sulle scoperte principali del Fanzago. Nella seconda parte, verranno proposti degli enigmi scientifici che, uniti agli indizi raccolti in precedenza, daranno modo di risolvere il giallo del misterioso delitto del Fanzago.

UNA GIORNATA AL MUSEO

Tutte le classi

“Una giornata al Museo” si propone come una giornata immersiva nel patrimonio del Museo, con visite guidate alla collezione permanente e attività laboratoriali, a scelta tra quelle proposte. A completare l'attività, si propone una passeggiata nel centro storico di Clusone, condotta da una guida turistica abilitata, con la visita all'orologio planetario di Pietro Fanzago, sia esterna che interna, per osservarne il meccanismo e cogliere il suo funzionamento, e alla Danza Macabra. Approfondimenti specifici potranno essere concordati a seconda della fascia d'età dei partecipanti.

ESPLORARE LA NATURA: OUTDOOR EDUCATION

ALLA SCOPERTA DELLA NATURA CON I 5 SENSI

Scuola dell'infanzia

Scuola primaria (classi 1ª e 2ª)

Questo progetto, interamente dedicato all'esplorazione dell'ambiente naturale attraverso i cinque sensi, vuole restituire ai bambini e alle bambine il tempo dell'attesa, della scoperta, trasmettendo loro il valore del sostare in natura, percependo lo spazio esterno al proprio corpo come una realtà complessa e dinamica. Nel più ampio equilibrio dello stare in natura, attraverso lo stimolo delle capacità percettive connesse all'utilizzo dei cinque sensi, e comunicative, inerenti sensazioni e emozioni, si vuole creare un rapporto diretto e autentico con l'ambiente naturale, che possa perdurare anche negli anni a venire.

ARTE E NATURA

Scuola dell'infanzia

Scuola primaria (classi 1ª e 2ª)

Il disegno naturalistico è un'occasione particolare per osservare il mondo della natura con uno sguardo assolutamente personale e riflessivo. Osservare con attenzione per poi riprodurre su carta, con matite colorate o acquerelli, permette di cogliere l'essenza dei singoli elementi che compongono l'ambiente naturale, ma anche di comprenderne le intime relazioni in un sistema complesso, intuendo diversità e peculiarità, per affinare lo sguardo verso colori e sfumature, forme e volumi, superfici e materiali. E così, il rispetto e la cura dell'ambiente e del territorio vengono trasmessi attraverso l'attenzione dedicata alla foglia, al fiore, all'acqua.

IL CLIMA CHE CAMBIA

Scuola primaria (classi 4ª e 5ª)

Scuola secondaria di primo grado

Il percorso ha l'obiettivo di sensibilizzare sulle tematiche della sostenibilità ambientale, cogliendo gli impatti che l'uomo ha sull'ambiente naturale e riconoscendo l'importanza di comportamenti ecologicamente sostenibili. Una prima introduzione sull'argomento cambiamento climatico (cos'è, quali sono le cause, differenza tra clima e meteo, come gli scienziati studiano il clima) aprirà la riflessione per poi passare all'attività laboratoriale di sperimentazione di alcuni metodi che i climatologi utilizzano per studiare il clima (in particolare i climi del passato): osservazione anelli di accrescimento degli alberi e osservazione pollini al microscopio (eventualmente raccolti in loco con realizzazione di vetrini)

ALLA SCOPERTA DEL FIUME

Tutte le classi

Il fiume è uno straordinario ecosistema, vitale, dinamico e incredibilmente vario. In Valle Seriana abbiamo la possibilità di esplorare questo ambiente, dal fiume Serio ai torrenti delle valli laterali: mentre per i più piccoli sarà occasione di "immergersi" nell'elemento acqua, per i più grandi darà invece modo di sperimentarsi scienziati!

Attraverso osservazioni, campionamento, raccolta ed elaborazione dei dati, il progetto porta alla scoperta delle componenti fondamentali di questo ecosistema, con approfondimenti sulla morfologia e sulle caratteristiche del bacino idrografico, sulla vegetazione riparia e sull'analisi dei macroinvertebrati acquatici, bioindicatori della qualità dell'acqua.

COME È FATTA LA TERRA?

Tutte le classi

La terra è un grande tesoro tutto da scoprire, ricco di animali, radici, humus, funghi, minerali, fonte di vita primaria la cui importanza viene molto spesso trascurata. Ma di cosa è fatta la terra, o meglio, il suolo? Quante cose si possono scoprire analizzando una zolla di terreno, osservandola, setacciandola, manipolandola? Per i più piccoli, l'osservazione è guidata dall'approccio sensoriale e manipolativo della materia; per i più grandi, si condurranno analisi approfondite sul suolo, sulle sue componenti e sulle loro caratteristiche e funzioni (attraverso tecniche di campionamento, osservazione e raccolta dati, analisi chimico-fisiche, colore, granulometria, porosità, temperatura, ph, pedofauna), per giungere a cogliere il fondante valore ecosistemico di questa risorsa.

L'ORTO A SCUOLA!

Tutte le classi

Il progetto è indirizzato alle scuole che vogliano attivare (o riattivare) un orto didattico condiviso, anche di piccole dimensioni, prevedendo la piantumazione di un orto, in terra piena o in cassetta. Tra le attività previste troviamo: raccolta/analisi di semi e frutti, semina in sementai, progettazione dell'orto con analisi delle consociazioni e metodi colturali, analisi fisico-chimiche del terreno, piantumazione e attività di manutenzione dell'orto, attivazione della rete sociale di comunità, organizzazione di momenti di festa condivisi come "feste del raccolto". Si coinvolgono così gli alunni in un percorso ampio, che, prevedendo la gestione condivisa di una piccola porzione di terra, li porta a sviluppare nuove competenze, sia fisiche che relazionali: la fatica e la gioia, l'attesa e la pazienza, la cura quotidiana e l'attenzione, la capacità di osservazione delle trasformazioni...e l'accettazione del fatto che a volte si debba riseminare!

IL MONDO DELLE API

Scuola primaria (classi 3^a, 4^a e 5^a)

Scuola secondaria di primo grado

Attraverso attività laboratoriali da svolgere nel giardino scolastico, scopriamo come sono fatte le api e come si organizzano nell'alveare, per definirne ruoli e compiti; impariamo a riconoscere l'ape regina, le api operaie e i fuchi; capiamo come viene costruito l'alveare e come avvengono la riproduzione e i successivi stadi di sviluppo, dall'uovo fino allo stadio finale. Conosciamo l'importanza di questi insetti, che hanno la funzione di trasportare il polline da un fiore all'altro permettendo l'impollinazione e la formazione dei frutti...e piantiamo i fiori amici delle api!



BOTANICI IN ERBA

Scuola primaria (classi 3^a, 4^a e 5^a)

Scuola secondaria di primo grado

Niente è più bello che passeggiare in un bosco o in un prato, godendo delle differenti specie vegetali, di alberi, arbusti e erbacee. Ma è ancora più soddisfacente conoscere il nome di queste specie, le loro caratteristiche, l'importanza e gli usi nelle tradizioni locali.

Essendo la botanica una "scienza povera", che non necessita di molti strumenti, si può intraprendere all'aria aperta il percorso per diventare dei "piccoli (grandi) botanici", imparando a riconoscere, attraverso l'attività sul campo, alcune tra le specie vegetali presenti nell'ambiente visitato e creando così il proprio personale erbario.

LE TRACCE DEGLI ANIMALI

Scuola dell'Infanzia

Scuola primaria

Durante una passeggiata nel bosco non è sempre facile incontrare un animale selvatico. Tuttavia, gli animali lasciano sempre qualche traccia del loro passaggio e questi impercettibili segni possono condurre alla scoperta dell'ambiente e alla conoscenza del patrimonio faunistico. Il progetto parte dalla ricerca delle tracce degli animali in ambiente naturale per sviluppare spirito d'osservazione e curiosità verso il proprio territorio, nonché un approccio scientifico alla ricerca e al campionamento dati. Il progetto può arricchirsi con un'attività pratica dedicata alla fauna presente sul territorio che, a seconda della stagione, prevede la realizzazione di un oggetto e/o strumento che possa interagire con gli animali stessi approcciandone la conoscenza in maniera attiva (casetta nido per gli uccelli, bat-box per i pipistrelli, "hotel" per gli insetti, hair tube per scoiattoli e ghiri...).



USARE LA TESTA: PROBLEM SOLVING

GLI SCACCHI, UNA PALESTRA COGNITIVA

Scuola primaria (classi 3^a, 4^a e 5^a)

Scuola secondaria di I grado

Il gioco degli scacchi migliora le capacità cognitive di bambini e ragazzi? Secondo diversi studi la risposta a questa domanda è sì. Questa proposta intende quindi avvicinare bambini e bambine agli scacchi, partendo dalle basi e affrontando via via aspetti più complessi, attraverso la risoluzione di problemi di ordine cognitivo. L'obiettivo finale è stimolare i ragazzi a pensare prima di agire, valutando pro e contro di varie strategie e riflettendo poi sugli errori commessi.

PICCOLI SCIENZIATI

Scuola dell'infanzia

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

Affrontare problemi di carattere logico-deduttivo e scientifico abitua la mente di bambini e ragazzi alla riflessione. Iniziando dalla ricerca e dall'osservazione di fenomeni naturali intorno a noi e passando poi all'attuazione di piccoli esperimenti scientifici, si permetterà ai ragazzi di scoprire, grazie al ragionamento, un preciso metodo di risoluzione dei problemi. I bambini potranno definirsi "piccoli scienziati", attivati nelle sfide della scoperta anche grazie all'utilizzo di strumenti scientifici.

LABORATORIO ICT

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

Utilizzare consapevolmente le ICT come strumento di lavoro costituisce un apprendimento significativo, che consente di organizzare le conoscenze e risolvere problemi in modo creativo, creando prodotti e riflettendo su processi e contenuti. In questo percorso proponiamo ai bambini di imparare con le tecnologie: partendo da uno spunto fornito dagli insegnanti, si progetterà insieme ai bambini un elaborato, utilizzando le applicazioni necessarie alla sua realizzazione e imparando processi di ricerca, gestione e archiviazione di informazioni e dati.



COMUNICARE IN ALTRE LINGUE

ENGLISH IS FUN!

Scuola dell'infanzia

Imparare in modo divertente e creativo è alla base del nostro laboratorio ludico in lingua inglese. I suoni e le prime parole della lingua straniera vengono presentati attraverso storie, immagini, canzoni, giochi e attività manuali al fine di stimolare la curiosità e l'apertura mentale del bambino e di avvicinarlo all'inglese in modo coinvolgente e piacevole, sfruttando così la sua maggiore capacità di apprendimento.

ALFABETIZZAZIONE

Scuola primaria

Scuola secondaria di I grado

L'alunno straniero appena arrivato in Italia si trova a dover affrontare molteplici difficoltà sia dal punto di vista linguistico che emotivo. Il bambino è solitamente immerso in una realtà plurilingue (lingua madre, italiano standard, dialetto e lingua accademica) e, oltre a dover imparare l'italiano utile a comunicare, deve gradualmente acquisire anche gli strumenti per poter comprendere l'italiano per studiare, attraverso il quale può capire e apprendere le diverse discipline. L'acquisizione della lingua italiana è quindi lo strumento fondamentale nel processo di inclusione degli alunni di origine straniera, che ogni giorno devono relazionarsi con gli insegnanti e con i compagni nell'ambiente classe.

PRIMA ALFABETIZZAZIONE (ALUNNI NAI) E ARRICCHIMENTO

Affinché lo studente possa al più presto comunicare i propri bisogni primari e relazionarsi con i compagni, comprendere le consegne dell'insegnante ed esprimersi in un contesto quotidiano è necessario attivare un primo percorso di alfabetizzazione personalizzato e finalizzato all'acquisizione degli elementi linguistici minimi della lingua italiana.

Il percorso può essere poi integrato da una fase di arricchimento che permetta allo studente di narrare, raccontare ed esprimere emozioni, stati d'animo, progetti e desideri.

SOSTEGNO ALLO STUDIO

L'alunno straniero già residente in Italia può avere necessità di essere affiancato nello studio delle diverse discipline. In questo caso l'intervento è finalizzato all'acquisizione di un lessico specifico e degli strumenti per poter iniziare a costruire in modo autonomo un proprio metodo di studio.



A SCUOLA DI RELAZIONI

DENTRO LA SCATOLA: LABORATORIO DI LETTURA SOCIO-EMOTIVA

Scuola dell'infanzia

La storia inizia quando nel bosco succede qualcosa di strano: qualcuno ha lasciato una scatola con due fessure. Da dentro qualcuno (o qualcosa?) guarda attento gli animali abitanti del bosco. Chi sarà mai? Da dove arriva? Cosa ci fa lì? Nessuno lo sa. Una cosa è certa: bisogna mettere in campo tutti gli stratagemmi per provare ad aprirla e far uscire da lì il... contenuto. Solamente il potere della gentilezza, dell'amore e della cura riusciranno a far schiudere "la scatola". La lettura dell'albo illustrato "La scatola", di Elisabetta Paglia e Paolo Proietti, diventa occasione di riflessione e di confronto, per scoprire insieme il valore dell'amicizia e della gentilezza e l'importanza di prendersi cura dell'altro anche nei piccoli gesti.

UN GIORNO SENZA AMICO È COME UN VASETTO SENZA MIELE

Scuola dell'infanzia

L'essere parte di una società richiede di saper vivere con gli altri ed è importante sviluppare nei bambini questa capacità fin da piccoli.

Attraverso la visione di spezzoni di cartoni animati, l'ascolto di storie e il gioco strutturato cercheremo di capire l'importanza delle regole per poter vivere in comunità e il valore dell'amicizia, della gentilezza e del rispetto perché "un vero eroe non si misura dalla forza che possiede, ma dalla forza del suo cuore" (Hercules).

Obiettivo di questo percorso è anche migliorare nei bambini la collaborazione, il lavoro di squadra e l'accettazione delle diversità perché "è così che si fa in un branco, ci si aiuta a vicenda" anche se si fa parte del "branco più strano che si sia mai visto" (L'era glaciale).

PARITÀ DI GENERE

Scuola primaria

In che modo la differenza tra bambine e bambini diventa disuguaglianza tra donne e uomini? È nelle situazioni familiari e nei contesti quotidiani che si pongono le basi per credenze e stereotipi sociali, ed è in questi luoghi, come la scuola, che si deve lavorare per ridurre le differenze. In questo modo sarà possibile favorire nei bambini lo sviluppo di una crescita personale e civica che consenta di raggiungere nella società una effettiva parità di genere, diritto fondamentale e condizione necessaria per un mondo prospero, sostenibile e in pace.



ALFABETIZZAZIONE EMOTIVA

Scuola primaria

I bambini, attraverso l'interpretazione di ciò che accade loro e l'elaborazione delle emozioni e dei sentimenti provati, costruiscono la propria realtà. Attraverso l'educazione razionale-emotiva è possibile raggiungere un certo benessere emotivo utilizzando la propria capacità di pensare razionalmente e in modo costruttivo, potenziando quell'aspetto dell'intelligenza che consente al bambino di padroneggiare le emozioni, favorendo reazioni emotive equilibrate e funzionali alla situazione vissuta e prevenendo il disagio emotivo. L'obiettivo non è dunque annullare l'emozione, ma imparare a essere consapevoli del proprio stato d'animo, per vivere in modo intenso le proprie esperienze, apprezzando le emozioni piacevoli e riducendo l'intensità, la durata e l'impatto di quelle spiacevoli.

TUTTI PER UNO, UNO PER TUTTI

Scuola primaria

Scuola secondaria | grado

Per il buon successo didattico ed educativo di una scuola è di grande importanza il ruolo giocato dal clima-classe. Attraverso la visione di spezzoni di cartoni animati o di film, il gioco strutturato e la discussione attiva, cercheremo di comprendere meglio il valore dell'amicizia, della gentilezza e del rispetto. Insieme proveremo a stimolare la collaborazione e il lavoro di squadra perché "un uomo può essere un elemento cruciale di un team, ma da solo non fa una squadra" (K. Abdul-Jabbar). Obiettivo sarà anche quello di migliorare nei bambini e nei ragazzi l'accettazione delle diversità all'interno del gruppo (perché la diversità è ricchezza), ma anche in ognuno di noi perché "le cose che mi rendono diverso sono le cose che mi rendono me stesso" (Winnie the Pooh).

